

سلسلة
من السر
الغربي

حسين ورور



منشورات
وزارة الثقافة
ج . ع . س
دمشق 2002

علاء
وهارس الماء

حسين ورور

عُلا .. وحارس الماء

شعر



مَنْشُورَات وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ

فِي الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ

دَمَشَق ٢٠٠٢

من الشعر العربي

«١٠٦»

الإهداء

إلى التي لم تندثر

في الشبهات

ولا تنحني

إلا لتقطع سِرَّة الأرض

أنت من أول الكون

كان ما بيننا شرفةٌ وبيوتٌ

وبردٌ

وليلٌ

وحوتٌ .

وانتهنا إلى أننا سوف نشقى

فانكفأنا نموتُ

كنتِ نجماً بعيداً

ومن أولِ الكونِ جئتِ

إلى غابتي وجبالي

بكوكبةٍ من ضياءٍ

فرَّ من سحره في النجومُ

حينَ ضاقَ الفضاءُ
جئتِ من فضةٍ ذائبةٍ
من لهيبِ أليفٍ
على شكلِ أنثى
لكيلا أحبَّ سوى امرأةٍ لاهبةٍ
كان في جلدها ألفُ أنثى
تعشَّقنَ في قلبها امرأةً راهبةً
تجلسُ العمرَ في معبدِ الذكرياتِ
على أملٍ
أن تعودَ الأماكنَ لامرأةٍ غائبةٍ
ويجيءُ لها فارسٌ من التِّق
مهرةُ فاقعٌ بالبياضِ
قادمًا من شفقٍ

قد يكون هو

أو أنا . . .

أو سوانا . . .

كنتُ أُسبقُ منهم جميعاً

وتأخرتُ لكتّني جئتُ

أُطلقُ في نهركِ الأوكي

زورقاً من ورق

ثمَّ تأتيكِ أمِّي بأضمومةٍ من حبق

بعدَ أن صرتِ حُلماً لها

ظُلّها

صوتها المخمليّ

ثوبها

عطرها العنبريّ

صرتِ وهجاً لتنورها

والرغيف الشهويّ

قمرأ في ليالي الحصاد

موقداً في ليالي الشتاء

نسمةً في ربيعِ ندي

لا تخافُ الظُّلالَ وأشباحها

إن سرتُ في مكانٍ قصيٍّ

أو مشتٍ في ضبابٍ كثيفٍ

صرتِ برقاً بأعلى يديها

صرتِ أسرارها

كي تشقَّ الغيوم

رعدها . . .

كي تهزَّ الخريفُ

ثمَّ يأتي أبي حاملاً حقله في يديه

ومحراثه البابليُّ

والسنين التي سوف تأتي

بخيرٍ عميمٍ

يغازلها بالحداء الشَّجيُّ

جئتُ حين الهوى كان تفاحةً

في يدك

وكانت بساتينك في يدي

أزّرع اللوز في تربها حالماً
بالسنونو يشترني بالربيع السخي
كان حلّو البشائر
أن المحبة أسمى . . .
ولمّا تناهيني الضوءُ
إذ فتح القلب نافذةً
كي يشمّ الهواءَ
تيقّنتُ أنّ الذي لا يحبّك أعمى
جئتُ من أوّل الكونِ
خفاقةً كالصواري
وردة الأرضِ
لا جسداً من نجومٍ دراري
همسها من هديل الحمامِ
كرجها من رفيف الحباري
جئتني من ترابٍ ونارٍ وماءٍ
من هواءٍ نقيٍّ

من غوى أنثوي

كي يجيء إلى الأرض جيلٌ من الزهرِ

يمشي على قدمين

ويطير السنونو إلى عشٍ أحلامنا

وينام

ويسير الظلال إلى حنقه

والظلام

حين يحتكُ دفءٌ بدفءٍ

وضوءٌ بضوءٍ

يطيب الهيام

هكذا جئت يا وردة

جرحت ...

كي تقدّم فديتها من دماء

تشعلين القناديل ليلاً

وأنا ساهرٌ أشعل الانتظار

أصل الليل بالقلق السرمدي
بالنهار

قمرى كره لم تكن ساكنة
كي تعودى إلى حبنا ساخنة
ويداهمنى الحب
إن شرع القلب نافذة للضياء
ويداهمنى الموت
إن شرع الحب نافذة للغبار



نيسان ١٩٩٦ «أشرفية صحنايا»

حبيبتي ترفض الرقص في الحفلة

انتبهي إليّ ...

كفى سيوف الوقتِ

تحصد كل هذا الياسمين

وكفى ملاك الشرِّ

يشرب ماتبقى في الحداثق من ندى

وكفاه يسرق ماتبقى

في الأنوثة من نساء

* * *

انتبهي إليّ ...

فإنني وعلى مدى ألف من الأجيالِ

أشقى في الدروب لأبلغ امرأة لها طعم النيذِ

ونكهة النعناع والزوفا
 وبها من الأشواك ما يكفي
 لتمنع آثماً من قطف وردتها
 ولخطوها طرق تظللها الحياة
 إذا غوت
 ولنورها أفق يراوده الخيال
 على اكتشاف الكون
 انتبهي إلي
 فإني آت لأرتاد الصباحات
 التي انتظرت على ألم حضورك
 بعد خاتمة الخراب
 آت لأطلق في مدى كفي
 سرباً من طيورك
 وأذكر الأنهار والغابات
 بامرأة لها شكل البلاد
 فردت ذراعيها على عرض الفضاء

ليعبر الطير الطريد أو الجريحُ
 من دمعها انهمرتْ على الأرضِ القرى
 ولها مناديلٌ بأعدادِ النجوم
 لكي تلوح للمراكب والسفرُ
 هبتْ كنسمة سكرٍ في الضوءِ
 بادلت الغيوم بصحوها
 ستظلّ في مرآتها الأعشاب زاهيةً
 ونور البدر يخطف وهيج فضتها
 ليكمل دورةً أخرى . . .
 في كلّ أشياء الوجود أراك يا امرأةً
 تخالف طبيعها
 وتهيج مثل مدينةٍ أكلت بنيتها
 حين لم تأكل بثدييها
 وتشكّلت منها الشوارع والأزقة
 والمدارسُ والبيوتُ
 وظلّ سيّدةٍ لها بحرٌ وشرطان*

وأنهارٌ ووديانٌ وصخرٌ
ومناثرٌ كيلا تضيع مراكب العشاقِ
في عرض البحارِ
وشرفةٌ فيها مراياها
وكرسيانٌ من قشٍ
وقنديلٌ يساهرنا
وعصفورٌ يبدد وقت وحشتنا
ومنشقةٌ معلقةٌ
على كتفِ الجدارِ
لنمسح الدمع الذي يثقال
حين تشبُّ نارٌ
في دماء قلوبنا . .



بيروت ١٩٩٨

ظلال

جاء الشتاء الآن محشداً
ببرقٍ صبيةٍ
نشرت على طرقات هذا الكونِ
كلَّ ظلالها وطيوفها
والليل يحمل برق عينيها
إلى أفقٍ بعيدٍ
يأمر الطرقات أن تعطيه
صوت الريح من خطواتها
وحفيفها
نسي الشتاء على بياض ثيابها

لون السحاب
وموج بسمتها . .
وما قالته عينها
طواه الغيم مكتئباً
ليعطي الأرض حصتها
من المطر الحزين فضيعة
وسال من بين الأصابع
دون أن ندري
فلا أعلى من امرأة سواها
راودت روجي
التي هجرت مغارتها
لتسكن في فضاء الله
دونني
ما سواها
شاغل القلب الذي اكتملت مرارته

بل اكتملت ضلّالته

وكدت

أكون أعمى

والضلّالة تتّقيني!



دمشق ١٩٩٧

لغة أنت غير اللغات

لغة أنت غير اللغات جميعا
وما نزلت في كتابٍ ومعجمٍ
فيك رائحة الأرض والبحر أنتِ
فلا تغضبي
منهما أنتِ أقدمُ
فيكِ ما يمنح الماء والعطر
فيكِ الزمان تغنى
ولم يتلعثمُ
جسد يتندى بسحر الأنوثةِ
لا يتلوّى هباءً فيغتمُ

تشرب الياسمين صباحاته
ليظل شفيفاً به الشمس تهتم
شعرك العجري حُريرٌ وسحرٌ حلالٌ
ونعمى بها الليل ينعم
ويوزعه في الصحارى ظلالاً
ليغدو بها العيش أهناً وأرحم
جيدك من طحين الأرض
ومن سنكرٍ لا يذوب
كما تنوهم
ويداك جناحان من لهفة
لعناق المدى
والمدى يترنم
وشموع أناملك
موطن النور

يشعلها قلب ملهم
كم طويت بها للكلام شراعاً
ليأتي على يلك الحكم مبرم
غيمة أنت لا كالغيوم
وحلت علي لتمطر في الروح والقلب والدم
أي حواء أنت
وكيف تخبي رمانها في وريف محرم
باخضرار أليف
وقد شفيف يريني ربيعاً
وما فيه مبهم
ويوح بسرّ الهواء الذي
لا يعلم أشجاره ما تعلم
صوتك المخملي الشجي
يساكنه الحزن والهم والغم

ألف ساقيةٍ فيه تبكي
بمنعطفِ الماءِ
ولم تتألمْ
ويداكِ بياضهما كالثلوجِ
وماؤهما أبداً ماءً زمزمُ
والنساء قد اختُصرتْ
فيكِ أنتِ
ونادت دمي لهواكِ المعظمُ
يا نبيذاً يُعتَقُ منذ الخليفة فيَّ
لأهدم يوماً
ويوماً أرممُ
وأبقى مشاعاً لقلب النساءِ
وأبقى جريحاً
وأبقى متيمً
لو نكون معاً كالفراشةِ والنارِ

عند احتراقٍ محتَمٍ
والمسافة ما بيننا في يديكِ
لنقطعها آمين
فنسلم
أو نعلقها في الفراغ
ولا جنّة في نهايتها
لا جهنّم ...



٢١ تشرين أول ٩٩٨

أشرفية صحنايا

طريق الأرجوان

رحماك يا الله . . .
كيف خلقتها امرأة
ولم تتركها في حالاتها الأولى
الزهورُ
الوردُ
أوما تشتهي العينُ
من جناتك الخضراء
منذا يساعدي لأبلغ ظلها الملكي؟
قد أحتاج معجزةً
وقد أحتاج أعماراً لأبلغَ

وصفها الكليّ
آلافًا من الصفحاتِ
قاموساً لكل لغات أهل الأرضِ
من إنسٍ وجنّ
لأنها لم تُختصر شكلاً جمالياً
ولم تكن أنثى فحسب . . .
تكرّرت في الكون أطيباً
وأنواراً
وأصداءً
هنا وهناك حتى لا تظلّ وحيدةً
خلقت لتشربها العيون الظامئات
إلى المدى وإلى الجمال المطلق الفتانِ
لا معنى لكل أنوثة الأشياءِ
لولاها
مشاع كلّها للريح

للأزهارِ
للأطيّارِ
للأنهارِ
أو قل باختصارٍ للحياةِ وللجمالِ
وللطبيعةِ
ليست الأمواج إلا من
هبوب ثيابها الزرقاء
ما يرق السماء سوى التفاتتها
الخميمة للسماء
فمن يصدّق أنّها نار
على شكل امرأة
والله شكّلها بمفردها
لتبقى خارج الأسرابِ
أبعد ما تكون عن النساءِ
ولم تكن أشياءها من غير

وهج
ثم لم تختبرها بل جاءت لها
طوعاً
وحطت عندها . .
بدءاً من الفستان حتى
ميل كحلتها
وشكلة صدرها
الألوان فيها لم تكن مألوفة
من قبل
فيها من وجوه الناس ما يوحي
بأن الأرض أحلى للحياة
لترتدي ذلك الجسد الذي
اتفقت على تشكيله
امرأة الندى والحب والذكرى
وآدمها الذي رغب البقاء على

الفناء لأجلها . .

مازلت أذكر كيف من مليون عامٍ

كان يحتشد الندى والياسمين

وما تعتقه ليالي الحبِّ

من سمرٍ

لتأتي

فهي ماجأت مبكرةً إليّ

وللحقيقة كنت أبصرها مبعدةً

هنا وهناك ملء الكون

في برقي

وفي رعدٍ

وفي برٍّ

وفي بحرٍ

وفي شمسٍ

وفي قمرٍ

وفي ليلٍ
 وفي فجرٍ
 وكم كانت على أطرافها
 تتوالد امرأةٌ
 أحاولها فتهرب في الفضاءِ
 وفي النساءِ
 ونصف قرن في التبصر والتمكّنِ
 في الوجوه وفي الطبيعةِ
 في العيون وفي الحصور
 كم اختبرتُ من الإناثِ
 بكل ما امتلكتُ حواسي
 في التذكرِ
 والتمعّنِ
 والتلمّسِ
 والتذوقِ

ثم أرجعُ من جحيميَ للفراغِ المرُّ
كم واجهت من عنفِ العواصفِ
كم تكوّم من غبارِ
في زوايا الروحِ
ثم وجدتها طيفاً سماوياً شفيفاً
إن أطلّ بها ربيعٌ
كلّ أسرابِ السنونو
تحتفي بقدمها
لتبشر الدنيا
بأن الزهر يكسو الأرض،
والعطر الذي سيفوحُ
في الكونِ الفسيحِ
وفي براري اللهِ
من وردٍ تخبأ بين نهديها
وفي دمه . .

في فيئها كم يَسْتَظِلُّ من الهجير

الصيف

أعلى من يديّ ومن عيوني

لو أحاول نجمةً

في شعرها تغفو

يكون العمر قد ولى

فأشعلُ شمعاً

وأبادلُ الشمع المقدّس

مهنة الذّوبان

أخشى لحظةً أغرى

لألمسَ شعرها الناريّ

كم أحتاج من أيدي

لأسكتَ طفلة الشهقات

في روعي

وكم سيشبُّ فيّ

من الخرائقِ
لن أميل إلى هوايَ
إلى الفتونِ . . فكيف لا
وهناك جسرٌ واحدٌ
يمتدُّ من عينيَّ لامرأةٍ
تقود العاشقين إلى الجنونِ . .



دمشق ١٩٩٨

برجها .. سابع المستحيالات

قدمت ليمتلئ النهارُ
ولم تكن إلا التي كانت تطوفُ
العمر في قلبي
وتمضي عبر أوردتي
وتركض كالغزالة في دمي
ماذا أقول عن البياضِ
وأقصدُ الجسد الذي شفتُ
خريطتهُ
لتتضح البلادُ جميعها
أو ما يخاليل في عروق دمانها

من شيطاناتِ طفولةٍ
عشقتْ شقاوتها
لتعرفها المدارسُ
والملاعبُ
والأزقةُ
والحدائقُ
كم على الكفِّ الصغيرةِ تنحني
لتذوب فيها
أو لتزرع وردةً في شعرها
لتصير سرباً من فراشاتٍ ملوَّنةٍ
وتجترح الفراغَ
بمعجزاتٍ أناملُ عشرٍ
تشير إلى النجومِ
لكي تضيءَ الليلَ
أو تمحو بقايا الليلِ

عند الفجر
من بين الجفونِ
وكم أتني كي تضحَّ وصادني
بالعطر من أنفاسها
أو بالياسمين إذا انحنت فوقني
لتمسح عن جفوني
ما يهيمن من نعاسٍ دونها
وكم احتضنتُ طيوفها
لتكونَ
نجمة غوطتي
وسماءها
ومدارها
كانت تهبُّ كما النسيم
على السواعدِ في الهجيرِ
على الدروبِ

وفي الحصادِ
وفي نفوسِ المتعينِ
نساء هذا الكون
كنَّ يغرن منها . . .
كيف لم تلد النساء مثيلها
بدء الحكاية أنَّها من قمقمٍ جاءت
ومن برجٍ
تحصَّن في أعاليها
ليسمح للبياض بأن يمرَّ
من الشوارع والقناطرِ
واليوتِ
وكيف هذا البرج لا يمشي . .
كم استغربت . . . !
كيف البرج لم يتعلَّم الطيرانَ
حتَّى الآنَ

كيف وألف كيف؟!
كيف لا يهتزّ لو لمست حجارتَه
أو كيف لا ينهارُ
إن كُسرت
مراياها ..
وتبتدئُ الحكاية من هنا
لا أرجوان سوى لها
لن يفتدي أبداً سواها
الأرجوان ...



كم قلت للنار اهدأي ..

سيروا على خيط الدماءِ
الأرجواني الطويلِ
فتبلغوا قلبي . . .
ولا أقوى على الجريانِ
أذكرها فأسبح في دمي
أو أنتهي حلمًا جميلًا
للشام وأهلها
لشوارع العشاقِ
في أحياءِ رغبتها الحميمةِ
للخروج من الشرائقِ للحريـرِ
وربّما انطفأتْ على سمري

لياليها
 فأرجع للشرانقِ
 أو أجفُ على ترابِ الشَّامِ
 نهراً ثامناً يبكيه حور الغوطتينِ
 فكلُّ جوارحي في الغيمِ أفردها
 لتشعل برقها فيها
 وتعبرُ من شقوق القلبِ
 إن ألفتهُ منغلِقاً
 وتعبرُ من زجاجهِ
 مثل ضوءِ الشَّمسِ
 ترفعُ في العُلا قنديلَه الفضيَّ
 حتَّى باسمها أمشي
 وأخطو واثقاً
 وسنونات الكونِ
 أحملها على كتفيَّ أوسمةً
 وزهر اللوزِ يضحكُ
 في بساتيني

وأسراب من الأطفال جاؤوا
يرسمون علامة النصرِ
المؤكّد في جبيني
تخطف القبلات من شفتي
وتسكن في عيوني
ثم تزرعني البلادُ حديقةً
في الدورِ والشرفاتِ
ترفعني البحارُ
منارةً في الليلِ
ما بال الأميرة لا تفكُّ أسيرها
في شرفةِ الرّيح التي هبّتْ
محملةً بشوقِ ربيعها للماءِ
ما بال الأميرة ذوّبت شمعي وأحرقت المدى الممتدّ
من وجهي إلى حلمي
أتعدّني يوماً أصابعها
وتختصر الرجال بشهريارِ
بعد عودتها . . .

يكون أنا الوحيد ولا سوايا
من يفيضُ على ضفافه ماؤها؟!
كم قلتُ للنارِ اهدأي
ما بين فتنتها وما بين انبھاري
قد تضيع الدرب من قدمي . .
كلُّ فراشةٍ طيرتُها
لتجوب يوماً في حدائقها
على قنديلها احترقتُ
وكلُّ طيور قلبي
غادرتُ أغصانه
لتحطَّ في ذُرَّةِ الحقولِ
ولا أقول على السنابلِ
أو على الجسدِ الذي لا ينتهي
فيه البياض إلى الحليبِ
أو الضياءِ
لأدَّعي أنَّي أرى
وأُميّز اللون الذي يمشي

على قدمين من برقٍ
ويغرق في اللهبِ
ولا يسلمني مفاتيح الحقيقةِ
كي تظلَّ طفولة الأشياءِ أعلى
بل وأحلى من منادمة الحبيبِ
مع الحبيب ..
الآن أدرك أنها سحرٌ
وبعد أنثوي رابعٌ بل مطلقٌ
لأظلَّ أركضُ في السفوحِ
ولا بلوغ إلى ذراها
أو إلى أعماقها
وأظل في دوامةٍ
ويصيبني فيها دوارٌ
أو أعود من المتاهةِ
فارغ الكفينِ
أو أعمى ...
يظلّني جمالٌ لا حدودَ لسلطته ...

غابت ليلحقَ ظلُّها قلبي
وتشعلهُ

بنيرانِ الجوى
ودمشقِ ذاهلةُ
وذابلةُ

يراودها البنفسج أن يغطي وجهها
وأنا لأيام أرى الأشياءَ
باهتةُ

ولا سمرٌ بليلٍ
لا مناجاةُ لأقمارٍ تساهرها
ولا شامٌ تزيتها

وما غيرُ المشوق تبدد الغصاتُ
والألم الدفينُ سهيله المجروحُ
لا برجٌ لتصعدَ

حيثُ عرشُ مليكتي
لا موكبُ الأشجارِ في الطرقاتِ
يعزفُ للمليكةِ

أو يحييها
 ولا أطيأ رُقلي
 اليوم أرسلها لتشدو
 فوق شرفتها
 ولا عصفورة الأحلام
 تنقر في الصباح
 زجاجها الصافي لتنهض
 لا يداي الآن تغسل وجهها
 بالعطر والمأزهر
 لا عتاب يأتيها سلاً
 من أقاصي الكون . لا كرز ليأخذ لونه من حمرة الخدين
 أو من خمرة الشفتين
 لا أزهار تأتيها ولا ورد
 ليسرق من رضاب مليكتي
 بعض الندى
 كي يستحم من الغبار
 وأي نحل سوف يأتي

من جبال الريح
نحور حيقها الشامي
حتى يدعي عسلاً ملوكياً
وأي جداولٍ مرّت
على أمواج ضحكها
لتسكب ضحكةً منها بثغر الماء
حتى تدعي موجاً جميلاً
كيف خلقت المدى الممتد يكسوه
الشحوبُ

وقامتي في الريح
بين الانتظار المرّ والأشواق
يلفحها على ألمٍ لهيب
تميلُ قلعتها على جرحي
تُهمّ شطر شاطئك الجميل
لكي تصلّي بينما قلبي يذوبُ ..
الآن كلُّ الأرجوان
على دروب مليكتي

ليكون للخطوات ظلٌ
في المكان وفي الزمانِ
تكون شمسٌ كلُّ صباحٍ
كي تضيءَ لها النهارُ
يكونُ للأقمارِ والسماءِ ليلٌ
يكونُ حبٌّ كي تعيشَ ولا تملُ
وذكرياتٌ ليس يمحوها الزمانُ
وذكرياتٌ تضمحلُّ
تكون في يدها زهورٌ لا تموتُ
وسيفٌ مجلدٌ لا يُقلُّ . .



دمشق ١٩٩٧

لا ذنب لي ..

رتّبوا الملكيتي أفقاً جميلاً
لا تغادره النجومُ
وهيئوا عرشاً لأجمل غادةٍ في الأرضِ
وتزينوا ببهاء شمسٍ
لا ينازعها ظلامٌ
أو دخانٌ
أو غيومٌ
وحينَ أسمعُ صوتها ورنينها
منَ ذا يكملمني من الدربِ الذي
فيه انتشرتُ
من يؤثني هنا وهناك

حين تهلّ

ما قالته لي عند الوداع فقدته
الأقدام صبّت في الرصاصِ
وفوق صدري صخرةٌ . . . مادت
وغصّات حجارتها انتهت

في عمق حنجرتي
وفي أذنيّ طبلُ

مواجدي أعلى من الفرح المقيم
وصورتني في الماء لم يكسرهما موجُ
أو صخورُ
أو طحالبُ

لم تكن من قبل مملكة النساءِ
سوى صغيرٍ عابرٍ لقطار هذا العمرِ
أو شجرٍ على درب الفصولِ
الآن رقةٌ هديها

فعل لزلزال :

فكيف تردُّ سهامَ عينيها
إذا التفتتُ إليكَ
وكيف لا تهوي إذا نفرت
أو انقضتُ عليكَ
وكيف لا تمسي كما الفولاذُ
لو لمستُ يديكَ
وكيف لا تغدو كينبوعٍ
إذا عصرت صخوركَ
أو نبذاً حين تملأ من كرومكَ
في خوابيها العنبُ
أو كيف لا تغدو كبحرٍ
حين تسبح في مياهكَ
كيف لا تخضرُّ لو فردت صفائرها

على واحاتك التعبى غصونك
في المدى شهباً
إذا أذكت صهيلك
في مداها
كيف لم تمطر إذا مرّت على يدها سماؤك
أو إذا مرّت رعودك
أو غمامك
من فضاء عيونها؟
مازلت في قلب الصلاة
لينحني أفق*
ويصغي لابتهالاتي
ويغفرُ أنني لا ذنب لي
لا ذنب لي . . .



دمشق ١٩٩٧

عينها .. هذا البحر

يا ليتني وحدي لأفصح أو أبوحَ
بما يجول بخاطري
لكنني لا أستطيع وروحي العذراءَ
سلمت المدينة دون حربٍ
للمليكة كي تعيش على هواها ..
لن أراودها على مفتاحها
وسلاحها
وثغورها
وجسورها
لتكون آمنةً
فحقِّي ليس أكثر من أسيرٍ

لا يرى أبداً سوى سور المدينة
أو أعاليها
أو البرج الذي لاتنحني في ظله
أبداً

لغير شروقها وغروبها
يكفي بأن عيونها تحكي بصمت
قصة النار التي اشتعلت
بغابة روحها

يكفي لهذا البحر - غيناها -
بأنه لا يردّ زوارقي
والموج فيه مهياً
ليكون لي في الجزر أو في المد
نبضاً في حنايا القلب
أو زوادة للروح
يكفيني بهذا اللاتهاني .. الرهيب
غموضه السحري

كي أمضي لأسري
 لا قيود ولا حدود تذلني
 يكفي لأستلتي بأن هياجه
 يعفيه من طرح الشباك أو الشراك
 لصيد ما فيه من الأسماك
 والمرجان
 والصدف الملون
 والنوى
 يكفي لأستلتي بأن شراعها
 أعلى من الزلاّت
 والأخطاء
 والأخطار
 والصيد الغرير أو المبكر
 في البحار...
 فكلُّ أستلتي أخبئها

بهذا الأزرق العالي عن الشبهاتِ
جنّاتها سرّاً يطفنَ على الشواطئِ
أو يغصن ليختبئنَ بصخرةٍ أو مركبٍ
أو في ظلالِ منارةٍ
لحراسةِ الكنزِ العظيمِ
ولا أزال على الشواطئِ
بانتظارِ الريح أن تهدأ
ويهدأ العصفُ والأنواءُ
تتضحُ المناثرُ والجهاتُ
وأبدأُ الترحالَ نحو جزائرِ المرجانِ
والشمسِ العصيةِ
والثلوجِ البكرِ
أخشى أن يعاكسني الزمانُ
قبل رحيلي المأمولِ
أو يطوي شراعي أو يمزقه
ويغرقُ مركبي

وأصيرُ بعضَ غبارِ هذا الكونِ . .
لستُ بمفردي
لأقول : إنَّ الريحَ لا تجري كما أهوى
ولستُ بعرضِ هذا البحرِ قرصاناً
لأفعلَ ما تشاءُ رغائبي
. . إن لم يعد ليديَّ
مفتاحُ المدينةِ

كي أظلَّ كما أنا حتَّى يوافيني
سريرُ الموتِ
لا خشبُ الصليبِ اخترته ليديَّ
لا مسمارهُ الدمويُّ
يحملني كما الثوبِ الرقيقِ
على يديه وفوقِ جبلِ غسيله
المنصوبِ تحتِ الشمسِ
لستُ بمفردي

لتضحَّ أسئلتي
وأخرجَ من جنوني
لستُ فانتها لأمعن في فتوني
أو لأخرجَ من فتوني
لم يراودني إلى شكٍّ يقيني
أو ظنوني
لم أقل إنِّي ملاكٌ
أو إلهٌ

ثمَّ أسقطُ من عيون العاشقين
ومن عيون مليكتي أو من عيوني
ها أنا بشرٌ

ولكنَّ الهوى يختارني لفضائها
أرتادُ زرقتها

وأقفُ من بهاء جبينها
وأرصعُ الأيامَ والأحلامَ
والأشجارَ والأنهارَ

والأشواقَ والعشاقُ
وأكون حارسَ شمسها
وأكون شمعة عرسها
لأذوب بين الوردِ والحناءِ
والضحكاتِ
والآهاتِ
والقبلاتِ
والرعشاتِ
والليل الذي لا ينحني للصبحِ
إلا مكرهاً
وأكون حارسَ دفنها لما يجنُّ بها
الشتاءُ
أكون حارسَ حلمها
لما تجنُّ الذكرياتُ
أكون أوفى الخلقِ
لامرأةٍ يغالبها الحياءُ

قد اصطفاه الله رمزاً للجمال
لأنها كالوحي منزلة لهذا الرمز
كي أحكيه في لغة
وأن أرويه سرّاً
ليس يعرفه سواي
وأن يظلّ النحلُ
- نحلُ الرّوح - يمضي في براريها
ليصنع شهبه الملكيّ
مابشرٌ أنا إلاّ لأمضي
في بهاء فتونها وجمالها
... وكمالها

حتى النهاية
ما «اختبرته بالحواس» وما خبرته
كان مجتزئاً ومقتصرأ على عينيّ وحدهما
فما يوماً أصختُ السمعُ للأنهارِ
تجري في عروق مليكتي

لم أصغ يوماً للنداءات البعيدة
في دماء وريدها
لم أصغ يوماً للضجيج الجاهلي
وللوجيب «الخارجي»

عن الهوى وعن الهدى

في قلبها

لم أصغ يوماً للحفيف الشعري لحورها

أو للأغاني في حقول أرزها

لا الانتظار المرأهقني ويرهقني

ولا النظر الطويل إلى عيون شمسها وبياضها . . .



دمشق ١٩٩٧

لا ضفاف تحدّها ..

برجٌ ونافذةٌ
وصمتٌ شائكٌ
وسكونٌ
لتمرّ عاصفةٌ مخبأةٌ
بغابةٍ لهفةٍ
وترقبٌ وظنونٌ
والليل يأتِي غامضاً بوشاح أنثى
صاغها الخلاقُ ناصعةً
ككلِّ حقيقةٍ كبرى
وأخفاها
لتبقى سرّاً حوَّاءَ التي لا تنتهي

أو سرّة
 في خلقٍ أجملَ ما رأت عينٌ
 بهذا الكون
 ممّا كان أو سيكونُ
 برجٌ لأصعدنّ نحو هذا السرّ
 عاصفةٌ مخبأةٌ بأعلى البرج
 قد أهوي على وجهي
 إذا هبتُ
 وقد تتّحانني
 أو قد تبعثرني بحقلٍ من ثلوج
 كي يلملمني البياض
 ويرتدني
 أو أذوب على الثلوج
 مع الثلوج
 نصيرُ نهرًا
 لأضفاف تحدّه

ليقال: إنه نهرها المجنونُ
برجٌ وعذراءُ
على سبع طباقٍ
فيه لا تلوي أعتتها يدُ
لا تنحني إلا لشربٍ
من مياه النبع أو تصغي لصوت الماءِ
في الأعماقِ
لم يرقص بها نبض لغير المجدِ
غذراءُ . .
ومنذ طفولة الأشياءِ
كسرت المرايا كلَّها . .
كل المرايا
لا تضيف لحسنها
شيئاً
بلى . . .
إن المرايا كلَّها تحتاج فضتها

وتحتاج انعكاس ضيائها . .

سبحانه . .

حين اصطفاها أزهرت أشجار قلبي

من جديد

والخريف مُعاندٌ وحرونٌ . .



الكفرون - ١٩٩٨

وردة الأرض

يا دمشق
أيا رحلة الزهر نحو الأعالي
لتولد أول زهرة بابونج
في سطوح البيوت
وأول حورية
تتألق في الدور والشرفات
والتفاتنا البكر
نحو المدى اللانهائي
لنحضر هذا المدى
ونعلم أول عصفورة
كيف تأتي بقش^١ وتسكن تحت السقوف

وفوق القبابِ
دمشق . . .
أيا ورده الأرضِ . . .
واللغة البكرِ
والقبلة البكرِ
للباحثين عن الدفء في كوكبٍ موحشٍ
وهوانا المبكرِ أو سمها ماتشاء
ورده الأرضِ أو قمرُ الأنبياءِ
جنةُ الربِّ تمتدُّ فينا لنحيا بها آمينٌ .
ونجوم يدينا لتحرس أحلامها في المساءِ
صاغها الربُّ من نوره السرمدى
وصاغ المدى شرفةً لفناجين قهوتها
حين تنهض من نومها
تنثر النعميات بسبعة أنهارها
لتطلّ على العالمين
وتشرّع أبوابها للبهاءِ

حطّ في كفّها قاسيونُ
 ليغفو على صدر عاشقةٍ
 من وردٍ وماءٍ
 آمنٌ دوحها للعصافير
 إن هاجمتها البواشقُ
 أو ضاقَ فيها الفضاءُ
 غسلُ الحبِّ يجنيه نحلٌ يديها
 ويسكبه في القوادِ شمساً
 لتغمر عاشقها بالضياءُ
 خرجتُ من حمى غوطيتها
 إلى ميسلونُ
 تتفقّد لونَ زنايقها
 وتزيل الغبار عن العاشقينُ
 وتحبّي شهيداً سنابك أدهمه
 ما تزال على الصخر
 تقدح ناراً وتعطي رنينُ

تتقاطعُ عند جراحه
كل الرؤى والنبوءاتِ
ويبرق في ظله
كل سيفٍ تجرّد من غمده
في الملاء
يسندُ الرملَ والملحَ والماءَ في مأربٍ
قادمٍ ويوحّد أيدي سبأ
قاسيون يسائلها في الهوى أو يغار:
أهي أنت التي يرسل النهر لي في
الصباحاتِ عصفورةَ النهرِ
والسمسمُ الذهبيّ بمنقارها
لتحطّ على شجري وتصلّي؟
أهي أنت التي أشعلت في
المساءاتِ مصباحها فوق رأسي
لتسهرَ حتى الشروقِ لأجلي؟
أهي أنت التي أرسلت في النهاراتِ

أطفالها ودفاترهم
لأعشَبَ أحلامهم
من زؤانِ الحقول؟
أم طيوفكِ ياوردة الأرضِ جاءتْ مُسرِبةً
بظلالِ الحياةِ
التي لا تطيقُ الذبولَ!



دمشق أيار ١٩٩٦

علا وحارس الماء

للحمام الذي يتكاثر في شجر الشوقِ
يهدل مجترحاً أيّ معجزةٍ ليطير
ويفلت من أفقٍ ضيقٍ
لمدى لا يرى فيه إلاّ علا
تنقاسمها في الأعالي الثلوجُ
وتشرب ماءَ يديها الينابيعُ
يغدو البياضُ مشاعاً
قليلٌ من الدربِ يفضي إليه
فيقرأ في دفتر الماءِ:
كانت حبيبته بانتظارِ غدٍ
فيه يأتي على فرس النَّارِ
ذاك الأميرُ الذي شاغلته الهزائمُ

أكثر من نصف قرنٍ ولم يترجّل
إلى أن هوى ،
فارتدت ثوب ساحرة تسهر الليلَ
حتى انهمار الضياء ليصحو على نورها
والنيذ الذي ألف عامٍ تعتقه
في خوابي معابدها
سفحته على دمه
ليكون الورثَ الوحيدَ لمملكةٍ
هي فيها مليكتها ورعيّتها
هي دستورها
وهي رايتها في الأعالي
وهي أسوارها
والجيوش التي تدفع الموت عنها
هي من تتعلّم منها العيونُ
تهجّي الجمال الذي تتلعثم فيه المرايا
الجمال الذي لم تقله اللغات
وكم كان سرّاً يردّد ما قد نبوح به
أو يقوله سرب سنونو

يحطّ على نور سلك
يُمدُّ على غفلة منه ما بين صوتيهما
ليكون الحريقُ
فتمضي إلى الحبِّ دون بصيصٍ يشير لها
وتعودُ من الخطبِ دون قميصٍ يشير إليه
فيبدأ منها الطوافُ ويتلوّ تكوينها
ألف عينٍ بقلبه تسهر فيه
وتقرأ أحلامها ورؤاها
وليس يشاغله عن هواها سواها
وكيلا يظلّ سوى حبّها في دماهُ
محا ظلّها ومحاها . . .

.....

للتّي ليس لي غير ما تركته على الروح
من خريشاتٍ
وما تركته ضفيرتها من هبوبٍ
على شرفات دمي
ليس لي غير حقّ الزفير
الذي يلطم شرفتها

في عبوري بين المحطات
وبين هدير يكرر في البحر أسماءها
وأراها فتمتدّ مني يدٌ
وتلمس طيفاً

يحطّ حمامٌ بيرة الروح
يأتي هواءٌ من البحر بأوراقها
لأرى ما يخربش أولاد أحلامها
في المساء

أرى مارجاً يشعل قنديلها
ويرافق أطرافها في الحقول
ويفتح قمقمه

لترى كيف أحرس ماء ينابيعها
وأغني وحيداً على ضفة النهر
منتظراً أن تطلّ سنونوٌ
وبمقارها زهرةٌ من ربيع
سيأتي خصياً

فكلّ البقاع التي تركت بورها

لرياح الخماسين ذات فراقٍ
 تداهمها لعنةٌ من سماءٍ
 بطوفان نارٍ وطوفان ماءٍ
 وفرقٌ بحرٌ من الطمي والويلِ
 ما بين نوح ارتباكٍ وبين مراكبها
 يومها لم تُشق المياه بأيّ عصا
 فالنبي الذي فيّ كان بخيلاً عليّ
 وليس معي غير لوح الوصايا وضاع
 ولم يبق لي غير خيط سرابٍ
 أشدّ عليه يديّ
 أنا ضيّعت غرناطتي يومها وبكيتُ
 وما زلت أبكي عليها . . .
 من يميّز بين حقول الأرز
 وبين سوا عدها؟
 من يميّز بين الشروق
 وبين ابتسامتها حين تأتي؟
 وكم يتهيّب حور الضفافِ

إذا ما تناهى له أنها
 ستشمر عن حورها
 للنزول إلى النهر؟
 كم سوف تشهق أمواجه وحصاهُ
 وكم ستداری لكي لا يذوب سكرها النهرُ
 وهي تغسل قلب المياه برغوتها
 حين تخرج كم ستعيد عن الدربِ
 كيما تمرّ ظلال؟
 وكم ستغار الورد إذا مارأنها؟
 وكم تنتهد حين تراها النساءُ
 وهنّ على جمرهنّ بأعلى انتظارٍ
 ليفنن فيها
 وكيلا يظلّ الوجود بغير نساءٍ
 وكي يستمرّ بأحلى النساء؟



دمشق ٢٠٠٠/١/١

جداً تأخرت ...

جداً تأخرت ...
وعذر السيل أنه لا يجيء متى يشاء ...
فلقد تداعى ما بنيتَه فوق ملح الوهم
طيلة نصف قرنٍ من قصورٍ
عند أول زخّةٍ من برق عينيكِ بذيكِ المساءِ !
فجرفتِ ماضيَّ إلى بحرٍ بعينيكِ
تفجّر من جديدٍ تحت سطحِ الماءِ ...
فجرفتِ في أمواجِ هذبكِ
ما خبرتِ وما عرفتِ من النساءِ ...
عذر السيولِ بأنّها لا تملك الحقَّ
الذي تختار فيه مجيئها

ومكانها وزمانها ومصيرها
ومصير من تأتي عليه
وتتقي ما قد تسببُ من شقاءٍ . . .
أو تملك التمييز بين الناس
والأشياء . . .
قدرٌ عليها أن يكون لها ضحايا
ما فررتُ . . .
لأنها لا ترحم الجبناء . . .



دمشق ١٩٩٩

علا عذراً تأخرت ...

صاحب أنت يا قلب
من يبصر الآن وجه علا فيك
أو من سيكتب في ضفتيك
علا أول امرأة عانقتها الرياح
لتولد أول وارفة في مهب الهواء
وأول أنثى تفتح ورداً وتسري نسيماً
وفي كل حالاتها لا تسير بلا هالة أو ضياء
ولا يتذكر غيري بأن علا
خلقت لتكون علا
أو تكون جمالاً
وهذا الذي فر من يدها قمراً لا هلالاً

وذاك الذي انداح من ثغرها
صوت ناي بعيدٍ وليس نواقيسها
من يراها على ضفة النهر
كيف يكذب عينيه حين يرى ظلّها
في السواقي
وكيف يكذبني؟
فأنا ما رأيتُ علا نجمةً
بل شمساً تدورُ بأفلاكٍ رוחي
وآياتٍ حسنٍ يوزّعها الربّ بين النساءِ
علا لا أحبكِ لو لم تكوني
البلاد التي قدّمتُ للحياةِ عرائسها
أضحياتٍ
ولو لم تكوني التي تخرج الآنَ
من ظلمات العصورِ
فمدّي يدكِ

ارشدني إلى أيّ مثذنةٍ
لم أكن صيحةً في حناجرها
أو إلى أيّ مرتفعٍ
لم أجلجل بصوتي عليه
خذيني إلى أيّ ناقوسٍ دبرٍ
غفا دون وجهي لأوقفه
كم قصدتُ شعاباً بمكة
تعرفني من ألوف السنين
وكنت الشبيهة فيها
لمن وأدوها مراراً
وكم جئتُ من عدنٍ دون جناتها
لا فراراً من القحطِ أو من خرابٍ
ولكنّ فئران مأرب كانت
تُدجنُ تحت ثيابي
إلى أن فقدتُ صوابي

وكم جئت للقيروان مع الريح
كيما يعلمني عقبة
كيف تُبنى المدائنُ
في الرمل أو في المحالِ
وكم جئتُ خوفو وغافلتهُ
لأحبَّ صعيديةً
تتعلم منها السواديف كيف تدور
على محورٍ أزليٍّ
وتصنع تابوتها بيديها
وكم جئت دار السلام لأسبح
في نهرها فخرجتُ مُحَنًى
قصدتُ أرى قاتلي يفتح أبوابها لهديلي
فحنًى يدي ليبدو قتيلي
وكم في الجنوبِ غفوتُ
وصيدا تهزُّ سريري

وكم تحت ليمون يافا مشيتُ
وكان التراب دليلي
لضوءٍ على القدسِ
فنديله يرضع النورَ
من صدر زيتونة في الجليل
وصلتُ إلى أملٍ ممكنٍ
قبل شمس المغيبِ
وتهتُ لأدخل في الصعبِ والمستحيلِ
وكان الذي أذنَ عند الغروبِ
دمي ورفاتي
وذاك السواد الذي يتبخّر
بين المحطّات وفوق الرمال حياتي
وشاهدتُ خيل الصعاليك
في شفقٍ شاهقٍ بغبارٍ كثيفٍ . .
تهلُّ علا وتلوح صفائرها

في ذرى كان سيزيف يحمل صخرته
جبلاً من غيومٍ
يجلجل رعدٌ بروحي
ويلمع برقٌ
أعودُ من الموت أشفي غليلي
وعذراً تأخرت
لكن أتيت . . .



كانون الثاني / ٢٠٠٠

سارق النار

لن أسميكَ أسطورةً
أنتَ لصٌ عريقٌ
فناري من ألف قرنٍ
أخبئها تحت رمل جزاحي
وجئتَ علانيةً
حين كنتَ سَتاتاً
وكنتَ جهولاً وكنتَ غيباً
وأنا لا أبالي بما تفعلُ فياً
ولا أعرفُ أنِّي أنا
من تؤرجحه
ومن يتشيأ

وَأَنِّي أَنَا مِنْ عَصِيَّةِ إِلَهِيْ
لَمَّا اصْطَفَانِي نَبِيًّا
وَأَنِّي أَنَا مِنْ خَذَلْتِ أَبِي
وَخَذَلْتُ جُدُودِي
وَكَذَبْتُ مَا كَانَ يَزْحَفُ مِنْ شَجَرِيْ
وَكَابَرْتُ أَنِّي الْحَدِيدُ الْمُحْمَى
وَلَمْ أَكُ جَرَحِي
فَظَلَّ يَنْزُ
وَمَا زَالَ دُونَكَ يَنْغَلُ فِيهِ
وَسُوسَكَ يَنْخَرُ فِيهِ
وَعَلَّقْتَنِي مِنْ وَرِيدِي
عَلَى نَخْلَةٍ لَا ظِلَالُ لَهَا
وَمَسَامِيرُ السُّودِ
فِي أَكْفِ يَدِيْ
وَفِي قَدَمِيْ

سأنهض بعد الذي قد جرى
والذي في الأعالي تراه النّسور أرى
في الرّماد بصيصٌ لجمري
وهذا الحديد الذي فيه قيدتني
يعتريه الصّدأ
فهنا
وهناك على قلعةٍ في الذرى
تتجمّع أيدي سبأ . . .



دمشق / أيار / ١٩٩٩

نشيد ذلك الرجل

كانت لنا الأحلام عشناها
و«أورفيوس» شدّ خيوطها
وترأ وموسيقى
وخبأها نشيداً كي تغنيه العذارى
كلّما حبلى
يعذبها مخاضٌ أو يراودها صراخٌ أو بكاء
أو إذا ارتكست نجومُ
حليها وحنينها
بعد الولادة
أو إذا ناء الرجالُ بحمل صخرتهم
وطير الشوقِ أتعبت الرياح جناحه

فطواه

يا أحلامنا كلّ الدنان مليئةٌ بالحزن
والآلام والآثام

ما من نخلةٍ إلّا وفرت من أياديها
أصابعنا إلى واحاتك الخضراء
تبحث عن مياهٍ كان زمزمها
هو الأنقى

وكان خريره الوثني ودّعنا
لنرقى ذروةً منها
نطلّ على المدى

وبها نعانق ما يطوف من الكلام المرّ
أو ممّا يقول الرعد حين يهزّ هذا الكون
للأيدي التي صارت مآذن
أو بروج حمائمٍ بيضاء
أنت حبيتي القصوى

فلن أدع الرياح وعصفها
يوماً تهبّ على ثيابكِ
أو تعفرّ بالغبارِ جبينك الملكيَّ
أنت حبيبتِي القصوى
التي ولدت بلا دنسٍ
لأشربَ من ينابيع النبوة ماءها
وأردّ عن دمها خطايايَ
وأغمض عن خطاياها عيوني



دمشق / تموز / ١٩٩٩

نهر الليطاني العاشق

لا وقت يسرق همسةً
مما يقول الماء للمجرى
ويرسم في دوائره الظلال
ويكتب فكرةً حيرى
ويمضي مانحاً للشوك
فرصته،
ليدمي السائرين
على عرجٍ
أو ساخرًا
من نار قطعان الهمج
يمضي ويعرف كيف يتفق
للصوص على انتزاعه

من حصاهُ
 وكيف تنقضُ الحماثمُ و«الصقور»^(١)
 على العصافير الصغيرة
 في مداهُ
 وكيف يعبره الغزاةُ
 إلى حماهُ
 مغرداً يمضي
 فما ملّ الغناء
 ملوحاً بيدين محترقتين
 ما تعبت يداهُ
 مستصرخاً «زيقين»^(٢)
 مجترحاً فتاهاً
 من حرائقها
 التي امتدت إلى أحلى زهر
 يمضي ..
 وينسج من شعاع الشمس
 أردية ملوثة

(١) ثنائي السبك السياسي الإسرائيلي ...

(٢) قرية الشاعر شوقي بزيع في الجنوب اللبناني ...

لأجساد الضفاف
 يصبّ من دمه
 بأوردة الشجر
 وبريشة العشاق يرسم
 ألف دائرة احتجاج
 حين يشرب جاحد منه
 ويلقي في حشاشته حجر
 ويشدّ أوتار الخرب
 يصير أسرع في السير
 يصير أغزر في اللهب
 وفي السقوط
 وفي الصخور
 ويفتح العينين أكثر
 في الخطر ..



خيزران صيدا ١٩٩٧

معصية الجنون

تمضي بأوردتي شمسك
أرتدي ما يجعل الذوبانَ
معصيةً . . .

ويصنع للحرائقِ
ماءها ورمادها . . .

أمطار عينيكِ
أهازيج الندى
تلك التي حملتها

أزهار الهوى
كيما أعيد لصحو عمري
برقه ورعوده

ويكون لي - حتى العبادة -
وجهةٌ ما فيها غير وجوهك الشتى
وغير نثار توبتنا
ورمل قد حملته
ذات تاريخٍ على قدميكِ
كيما تزدهي سجادة الصحراء
بالحناء . .

ما في الوقت متسعٌ
لأبكي ما تشيعه الرياح
من الجنازات الحيسةِ
بين ظلّي والمرايا
كان يكفيني لو أن الوقت
في مرمى يديّ
خطيئة التفّاح
أولس النوى

المرتدّ دمعاً مما تخنقه
خلالك الخجولة من يديّ
ومن عيوني ، أو رياح
جنونك العذريّ
في مرآة روحي
إبرة في الرمل
كم أحتاج من وقتٍ
أفتش فيه عنها
أو أفتش في حناياه المريرة
عن جنوني ..



دمشق ٢٠٠٠/٣/٢

شيطان الهواء

للهواء الذي «يتزعرنُ»

أو «يتشيطنُ»

بين الأزقةِ

أو في الشوارعِ

حين تمرّين فيها

ويعرف أن شبائيكها

والمرايا التي علّقتهَا

النساء على الشرفاتِ

وأشجارها

ورذاذ الندى

تتماهى بظلكِ

دون ظلال النساءِ
فيهرب في شعركِ
أو يتخبأ تحت قميصكِ
أو بين نهديكِ
أو يلعب لعبته
فيرى الطرقات يياضكِ
هذا الذي كحقول الأرضِ
الذي تنحني كي تلملمه
من مذاكِ
عيون الرجالِ
وكالثلجِ
حين العواصفُ
تذروه فوق السفوح
الجبالِ
فكم في الليالي

بترتُ يديَّ
وسرّحتها في الأثيرِ
وأرسلتُ عينيَّ
تحميلهما ما تكاثر في غابتي
من طيور إليكِ
لتقطف زهرة بابونجٍ

أو تهزّ غصونكِ
أو تتمرّغ فوق ضفافكِ
ثم تعود إليَّ
بكمشةٍ توتٍ لأعصرها في دمي
أو بتفاحةٍ
للهواء الذي يتعلق
تحت شهيق ثيابكِ
أو يتدحرج خلف خطاكِ
بكامل غيرتهِ

من حفيفِ الشِّبابِ
الذي يعزف شوقي
لامرأةٍ لا تجيد التمنعَ
ضحكتها،

وبكاملِ أشواقه
للحاقِ بنخلتها . .
كان ما كان . .

ساد الهدوءُ
وكان على الأرضِ
خيوطُ دماءٍ
يقود إليه
وقهقهةٌ عذبةٌ

فيها رائحةُ الذكرياتِ
العقيمةِ
كان تأسيهٍ متشاحاً

بالسوادِ
وكانتْ دموعُ الهواءِ
تسيلُ على خدِّ خبيتهِ
وانطفأتْ في المعابدِ
نيرانهُ
وامتحتْ في الدروبِ
معالمهُ
لللهواءِ الذي أتعبتهُ
الفساتينُ،
تتعبهُ في الوداعِ
المناديلُ
يتعبهُ مركبُ ضائعٍ
في المحيطِ
ويتعبهُ هودجٌ
ضائعٌ في السرابِ

وتتعبهُ امرأةٌ
كلَّ حوَاءٍ في دمها
تتقلب من أول الكونِ
وحتى السريرِ الأخيرِ،



دمشق ٢٠٠٠/٣/٣

كنت أنت ...

كنت أنت
التي سطعت شمسها
في دمي ذات يوم
وحطت حمائمها البيض
في شرفة الروح
كم كان هودجك الملكي
بين طريق الحرير
وبين أقاصي البلاد البعيدة
يمضي سعيداً
ويحمل عند الذهاب النجوم
التي كان يقطفها النّومُ

من سماوات حلمي
يزين كل القوارير تلك التي
عبأتها بـ «دارين» أيدي جميلاتها
ثم عند الإياب تعودين قافلةً من بهارٍ
ومن القرفة أشجارها
قمرُ الشوق من فوقها يتدلى
وعند ظلام الطريق يبدد خوفاً
وكانت
إذا تعبت خطوتي في المسير
نداءات عينيك تكفي
ويكفي إذا ما استغثت
بأن دمي فوق كفي
إذا كان من أجل عينيك حتفي
كنت أنتِ المنارة
في البحر
يوم المراكب شدّت

إلى الفتحِ أعلى الصواري
وكنت إذا أظلم الليلُ
أبهى النجوم الدراري
وكنت شمس النهارِ
وكنت المؤذنة الأولى
إذا استغرق القوم بالنوم
كنت الجدارَ لظهري
اللهيبَ بناري
لم أضع حين كان يأخذني الموج
في بحركِ اللامتناهي هنا أو هناك
ولو نجمة من مداري . . .



جيلة / ٢٠٠٠ /

رنين الخراب

كلها امرأة
مطعمه بوشم قبيلة
مفنجة برابة
وسامبا
وبكريستال ملفوفة كعروس
خزفها . . .
تحت ضربة شمس
يشرق خجولاً
حلمها . . .
يركض إلى الباب
ويعود ليختبئ تحت

تنورتها . . .
بعد أن تُضاء عتمتها
تلد التوائم
واحد للبطاقة العائلية
وآخر ليموت جنيناً . . .
كلها امرأة
في فمها شارات ضوئية
لاتضيء الخضراء إلا لرنينٍ .
ما . . .
تقطع مسافاتٍ وفيرةٍ بالحلم
بروقها وفيرةٍ بالبهجة
تزوغ بهجتها على الدرج
تتعثر بخيوطٍ لا تراها
يختلُّ رنينٌ خطوتها
تلتحم بالحياة من جديد

كما لو أنه لم يهتزّ عرشها
كما لو أن آلاف نوى العتمة
لم تبدِ استعدادها
لتكون من سكّان هذا
الكوكب . . .

.

كلّها امرأة
كالجراد . . . نعيثُ فساداً
بشجرها الواقف
وسهولها المنخفضة
نتهك كونها
نحتلّ عالماً لا يليق بنا ولا ورقته الراححة مغرية
إلى ذلك الحدّ
نطبّل ونزمرّ
في أفراحٍ ليست لنا

نلعن ركام أزمنة
ننقّب هذا الركام . .
مثلي . .

تكتشف أنك لم تعانقها كلّها
ولم تخاطبها كلّها
تكتشف أنك لم تستطع أن
تردّها عنك
أو تدعوها إليك
أو للآشيء

.....

كلّها امرأة . .
استمع لها مرّة واحدة
لتكون رجلاً بسيف
أو . . بقرنين
سح مجنوناً من أجلها

بهالةٍ من معلّقات وملاحم
تسألك شريط «كاسيت»
أو تنهمك بتقليم أظافرها
أو . . .

كلّ العالم لها
كلّك لها
بانتصاراتك
وبحروبك الخاسرة . . .

ولها إنانا وأخواتها
ليكون لها رجال الأرض
الفحولة والدهشة والفنّ
أنت في القائمة

مهما بالغت
وأنا

ومن ولّى

ومن سيأتي
تنسحب من فضاء الآخر
الحشن
لتركن في فضائها الخاص
المخمل
لو مُنحت فرصة لتخرج من
أنوثتها
لعادت لها حين ترى
الرجولة
فضفاضة . . .
تحتمل كل شيء حتى خيانة
مثلها
من أجل لا شيء أحياناً
من حواء إلى ب . ب
تلاعبك بورق الشدة لتغش

مع كل هذا
بصابونة ركبته
تغسل أشياء كثيرة
ذنوباً
عفنًا
ضمائر
برغبة لا تراها العين
تزيد سرعتك إلى حد التهور
تمنح غليانك فرصة
لتبخّر طويل
لا تستطيع الإفلات من
تنينها
تنضجك على نورها تسعة
شهورٍ دهرية
وتبيعك في سوق الرقيق

إذا جاعت
أو قطعة قطعة فلا تحزن
وقد باعتك بالجملة منذ
خلعتها عن عرش الكون . . .

.....

كلها امرأة . . .
ومن أجل أن تكون فراشة
تشتغل بنسج أجنحتها
العمر كله
وتشغل معها العالم
بدءاً من أمها
وانتهاءً بالأقمار الصناعية
قد تكون هناك في آخر
الأرض
دبابة تحترق لتضيء لها

ممرًا سرّيًا

أو بثر نفط يغسل جوربها

لا ليصبّ في جعبة وطن ..

.....

كلّها امرأة ...

ليكون لك دزينة أطفال

آخرها في بيت النار

حين يلتمع نصل أمام عينيها

تنسى أن الكون

أصيب بالتخمة

وأن رغيّف القمر

لا يضيء ليل الأفواه الجائعة

وأن سنابل الشمس

تحت رحمة البورصة

تماماً كأشباه الرجال

في كل مكان
تماماً كرجال التسويات المذلة
تماماً كقبّعات تُخلع بهدوء
للتحيّة حول الطاولات المستديرة وغير المستديرة
تماماً كقفّازاتٍ لا تضرب بوجوه
تماماً كجلود الأحذية . .

.....

كلّها امرأة . . .
لا تتّسع ولا تتّشر إلّ الرنينِ ما
عصيّة
عتمتها لاتضاء إلّ الرنين
بعد أن سرقها الفقر والدول
العظمى . . .
واقطاعات الرنين
في العالم الثالث من حلمها . .

رنين الأشياء
يجعل الرجل أكثر حنكة
أكثر حكمة
أكثر تعقلاً
وربما
أكثر انصياعاً
والمرأة
أكثر إضاءة
يغرّد الرجل لما في القفص
من ذهب
يتأكل ويتداعى
والهرب في دمه
أقمارها
لها قضبان سماء
أو قضبان سجن

تتسع المسافة بينها وبين ب . ب
ب . ب تهتم بالأليف الوفيّ
وهي لها مجهول محلّ الإقامة
حسب تكاثر هذا القبيل في الصحف . .

.....

كلها امرأة . .
ولأكون نجماً
يجب أن أنطفئ أولاً
لأكون «خمس نجوم»
مهلة عام على الأقلّ
لأتعلم القتال بالشوكة
والسكين
لأكون كما ينبغي !!
لا بدّ من زلّوع الإعلانات
لنلتقي . .

غبار الأيام يعمي العيون
بصيرتي وحدها
ترى الألوان كما هي
هوايتي الجديدة الأبراج
كفة الميزان لم يطبشها نحولي
المرير . .

.....

كلها امرأة . . .
كلها ثمرة محرمة
حسبما تقول الكتب المهرية
عبر الحدود
كلها فتاة غلاف
مندثرة
في حالاتها
ترتفع

فوق سرير الشوق وسرير الشرق . . .

المرأة الأكثر شيوعاً . . .

المرأة التي كانت أكثر شيوعاً

لديّ من امرأة أخرى

جاءت مرة في غاية الاندلاع

وانطفأت فجأة

هي لم تنطفئ تماماً

ولم تندثر في رمادها

كان ثمّة جمرٌ يبصّ

ويحرق الأخضرين

.

كان عليّ أن أبدأ بشيء محدّد

غير قابل للمناقشة

غير قابل للأخذ والردّ

ربّما لم أكن غوّاصاً كما يجب

فخرجت دون أصدافها
لم يكن أمامي سوى الهاوية
فسبقتني إليها
وتعادلنا

.....



دمشق / ١٩٩٧ /

ثعالب الوقت

أتناسى الحكاية
والمسطرة بيد لأقيس قامتي
والمرآة بيد لأتفقد وجهي
ثعالب الوقت تسرق كروم الخريف
والخبر المشتعل يحرق آخر الورق
أهرب إليها كلما يلاحقني موتي
وما أكثر موتي . . .
كل مساء . . .
تنهمر عليّ
بكامل صوتها
أو هكذا كانت

وبكآباتي اللانهائية
وبفرحٍ قليل
وباستعدادٍ بطوليٍّ للحزن
لأدنى سببٍ أحبها
لأوهى حجةٍ أنعلق بيضاها
أهرب . . .
فأتلقى رصاصها البعيد برأسي
أصحو على محرّماتها
في شوارع السقوط
لأدنى سببٍ أحبها
وأتعلق بحبال صوتها
في الشبهات
وبصهيلها الذي يكرّر الهواء . .



دمشق / ١٩٩٩ /

فراغ

بكلّ امتلائي
لست أكثر من ذرة في هذا الكون
اللانهائي
بل لماذا هذا النفي؟
فأنا بالذات أحرقت بيديّ الاثنتين
وأنا بكامل وعيي
أوراقاً كتبته بملء رغبتني
كتابات فاضت عن امتلائي
أطلق فرحاً أصابعي ذاتها
التي في طفولتي كانت خشنة أكثر مما يجب
لم تكن شمعية مدللة

كانت تذهب منذ مطلع الفجر
في جيوبي إلى الحقول
أو توجه مقود الدراجة الهوائية
أو تشدّ رسن حمارنا الأغبر
أو تشاكس قرني خروفٍ نطّاح
لا يدري لماذا نعلفه !

.

ألوي عنقي ذاته
عنقي الذي يصل رأسي بأعلى الصدر
عنقي المتمرّس على الدوران حول محوره
بحركته نصف الدائرية
والانحناء نحو الأسفل وهي أكثر حالاتها
عنقي المربوط بحبال لا أراها

.

أهرش بأظفاري ذاتها
جلدي الناعم الذي ظلّ غضاً
ولم يخشوشن رغم كلّ توصيات الأنبياء

جلدي الذي لم يُتمسح ولم يتحرشف
أو يتعلب رغم الأعماق
ورغم الغابة
بأظفري ذاتها التي تُقَلِّم
حتى أذهب إلى المدرسة راضياً مَرْضِياً
وحتى لا تتكاثر تحتها الأوبئة
وحتى لا أطيلها فأخنث
وحتى لا أحكّ جلد أحد ..

.....

أجوس بعيوني ذاتها
أماكن الحلم والرغبة والدهشة
أماكن الحضور والغياب
أماكن الانسلاخ والانسلاخ والاستنساخ
والشروخ والانهيارات والدم
وأزمة مجد القوة
ومجد العنف
أزمة طبق الأصل عما كان

وعمّا سيكون
أزمنة لا يُبكي عليها
أزمنة لا يُفرح بها
أزمنة عالم رمادي
وأيدٍ حديدية

.....

أصفُ بالدور منتظراً قبض الريح
رغيف أحلامي

.....

وهناك الكثير مما أقوله عن جيني ذاتة
وخطواتي ذاتها
وصوتي ذاته

.....



ريف دمشق / ١٩٩٩ /

يا شيخ

بعض الوعد بالسعادة يا شيخ
من حُرِّم الدنيا هل يُحرِّم الآخرة يا شيخ؟!
أنا قلق يا شيخ
كانت لي أخطائي التي لم تواز حاجاتي
فهل أدخل جهنم حقاً؟
هل أدخلها مع الذين غيَّروا طعم الخبز
وطعم الماء وطعم الهواء؟
مع الذين يركلونني في ظهري
مع الذين سرقوا بساط
الحياة من تحتي؟!



أشرفية صحنايا / ١٩٩٩ /

خلل ما ١١

حين لا تتذكر اسم صديقك
إذ تلتقيه
حين تكلم نفسك في الطريق
حين تشيخ مبكراً
وتصفر أوراقك في عز الربيع
وتغدو حكيماً قبل الأوان
حين لم تستطع أن تضيف حاسةً
أخرى لحواسك الخمس
أو حين تُشوِّش واحدة من هذه الحواس
حين تنهار فجأة بلا سبب واضح
حين تشعر بأن حياتك خواء

وبأنتك بلا معنى
وبأنتك لا تصلح لشيء
وبأنتك رقمٌ زائدٌ
في التعداد العام
وكنت تعتقد أن الخلل فيك أنت
يكون الخلل فيك أنت فعلاً ...
.....



أشرفية صحنايا / ١٩٩٩ /

الحب حروب جميلة

الحبّ

حروبٌ صغيرة على الأرض
عهودٌ ومواثيق كلّها كلامٌ بكلام
أكانت على الورق أم كانت
في الهواء . . .

هي التي لا شهود عليها

ولا أختام

ولا توقييع

وكلّ ما عدا ذلك انتهاك للحب

والغناء للحب

الحبّ

حروب جميلة على الأرض
كم من حالاتها خلقت آلاماً وثرات
لا حدود لها

كم تركت من ذكريات للبشر
أحب إليهم من ذكرياتهم . . .

بقبلة

بوردة

بابتسامة

بصفعة

تنتهي الحرب أو تبدأ
بأدنى شرارة تشتعل من جديد
وبالتفاته تهدأ . .

الحب

عالم يتزعّمه المعدم الراحل
«فالتاين»

رعيته الكل بلا استثناء
لا سلطة له على أحد
لا ينوب عنه سوى الحب نفسه
وهو الأقوى
ومنه الثواب والعقاب
الحبّ
أتعس حالاته، العودة من الحبّ
المنتصرون منهم والمنكسرون
بكلّ أسف
وبكلّ تشفٍّ أيضاً
هم الغالبية العظمى
.....



بكل أسف ...

أحبّ الحياة

وبكل أسف

الحياة لا تبادلني الحب ...

وباختصارٍ شديد هي لا تحبّني

حبّنا من طرفٍ واحد

أدير لها وجهي

تدير ظهرها

أعانقها

تمنعني عنها

تريني الأشياء

وتعطيني أردأها

الصحة . . .
وآلاف الفيروسات
العمل . . .
وآلاف المستغلين
الباب . . .
وآلاف الأقفال
المال . . .
ليركض أمامي
الرغيف . . .
لأركض خلفه
الحياة . . .
ذكر بصورة أنثى
يفضّ بكارة الأشياء
بكلّ أسف . . .
لا تترك الحبل على غاربه
أتمنّى لو ترخيه يوماً واحداً
لستيقن مما أقول . . .

ملايين الأفقاص الذهبية

ستغدو حطاماً

بكلّ أسف ..

الحياة

عاهرة تنادي بالشرف

ذئبٌ يرعى القطيع

مع كلّ ذلك ..

أحبّها ... ويكلّ أسف ..

لا تحبّني

يدها لا تُمدّ لضعيف

قرشها لا يُقدّم لمحتاج

كم جاءت تبكي

لكن بدموع تمسّاح

محنّة اليدين

لكن بدم القتيل

.....

نعمتها ...

فلقنا الجميل
نسهر
نعدّ النجوم
نحلم
نسطو بأحلامنا على ما ليس لنا
من كنوزٍ ونساء
نعمتها . . .
أنها لا تحاسبنا على أحلامنا
ولا لامتلات السجون
ونُصبت أعواد المشانق
تحت كل نافذةٍ
وعند كل منعطفٍ
نعمتها . . .
أنها تدعنا نلفّ وندور
كيما نبرّر أخطاءنا
أو نبرّر أخطاءها
أتمنى

أن تفتح شمسها مرة واحدة

على مداها

لترانا كيف سنحترق . . .

هي لا تفتح شمسها

ذلك لنحترق ببطء

.

اللعينة . . .

تعرف أنني لا أستطيع إلا أن أكتب

كل ليل تضغط عليّ وتعصرني

ليخرج من أصابعي قلمًا وورقة

وفنجان قهوة

وسجاير

لتمتلئ غرفتي بدخان

تقف على كتفي

أو تطلّ من ياقتي

أو من خلف ظهري

لتتصيد ما أشطب

أو تسبقني إلى المحرقة
لتسرق ما أمزق
لتحولها حين أنام
إلى كوايس
وتصنعها عند الصباح
ابتسامات متبادلة
مع الزوجة والأولاد
مع الأصدقاء والجيران
مع زملاء ورؤساء العمل
ومع مسؤولي الأقسام الثقافية
في الصحف



دمشق / ٢٠٠٠ /

من هنا كانت تمرّ

من هنا كانت تمرّ

بكامل عذوبتها

كساقيةٍ غادرت للتو

مياه النبع . . .

هنا انطلقاً بعضها

ومن هنا ما يزال بعضها الآخر يمرّ . . .

.

ومن هنا كانت تمرّ . . .

كم دارت حول محورها

مثل لولب . . .

كم طحنت مع حجرها الآخر

حباً فارغاً . . .

كما ضاعت كما تضيع إبرة

من يد عجوز

كم سقطت كزر قميص . .

كم تلاشت مثل ضحكة باهتة . . .

.

من هنا كانت عمر . . .

كل شيء تغير فيها

إلا قلبها الذي ما يزال ينبض بقوة

وأحلامها التي لا تموت . .



دمشق

كلّ ليل

كلّ ليل
يأتي قمرها إليّ
بجرة نبيذ
وعاصفة بحرية
وزورق نجاة
وتلويحة يدين كالبروق
وكآبات لا نهائية
كلّ ليل . .
أتلقي قافلة
محملةً بصدف
ومرجان

واسفنجة لأمسح طاولة الكتابة
ورغبات امرأة بعيدة
ترتدي غيومها البيضاء
وفيهما شيء من جبل
وغابات
وبحر
وعالية مثل سرورة لا تعرف نقار خشب
ولا تهبّ عليها الخماسين . .
كلّ ليل . .
أكون انتظرت نهراً كاملاً
لأشرب صونها
المختمر بشجن
المتكسر في المسافات
إلى أحزان صغيرة
كلّ ليل

يخرج قلبي ويفرّ في الأثير
ويتركني وحيداً
وفي الرجوع
يطبّ على وجهه وينام .
كلّ ليل ..
يأتي طيفها إليّ
نيابة عن امرأةٍ أخرى
بلا رجل إلا ركوة قهوته
ولا أولاد إلا ضجيجهم
ولا ثياب إلا ألوانها ..



قبالة البحر .. صيف ١٩٩٩

هي أنتِ

هي أنتِ
التي تماهينا فيها معاً
وصرنا واحداً . .
في الذهاب كنا اثنين
وفي الإياب عدنا ثلاثة
يومها اقتربت السماء كثيراً من الأرض
يومها تلبّس الشيطان
تفاصيلنا الصغيرة
يومها سمّينا الأشياء بأسمائها
تربّص بنا الزمن
داهمنا . .

نسينا تفاصيلنا الصغيرة

نسينا أسماء الأشياء

وبقي الشيطان . . .



أشرفية صحنايا / ١٩٩٦ /

أطرد ظلي

أطرد ظلي فيتبعني
لم يصدق أنني ظلّ لآخر
لم يصدق أنني شبيهه .
في الظلام . .
وفي الطبيعة المكتبة
لا في كل الحالات المائلة
يتركني
وحيداً
ويعضي . .
.....
كم من الطلقات الخطّاطة

يلزماني
لأصفي الحساب مع الخوف
المختبئ
في عتمة
القلب ..
وتحت عظام الجمجمة ...



وأنا طفل

وأنا طفل . .

كانت أمي تقول لي

عند طلبٍ مستحيل :

«عليك بمطروود النقا»

كبرت وعرفت أن مطروود النقا

هو جدِّي الفرزدق

عرفت أن امتدادي إلى ذلك

الرجل الذي جدعه جرير

. . . بشعره

وإلى ألف فرزدق قبله

عرفت الجذور الأولى

البذور الأولى
الأرض الأولى
الجنة الأولى
وحين تسلفت الأشجار عاريًا
وحين كنت غباراً كونياً . . .



بائع جوال

ارفعني ملاءتك يا دمشق
واتبعيني إلى الضواحي
لتري من منّا يناصرك العدا
فكلّ ما أبيعه لك من نعناع
ليس نظيفاً
صدقيني ..

.....

حين تعودين ..
إن بعض الوجوه التي ترين
ليست وجوهاً
إنما هي أقنعة ..

.....

تغريني دمشق أن أعانقها
نهاراً
نهاراً فقط ..

.....

هي في النهار لي وحدي
.. وفي الليل
لا أدري!!
في نهار مشمس وحزين
كان ثمة ترقب يوحى بالموت
وضحى نهار
يمتد إلى شواهد قبور
لا حصر لها
ولقاء أول وأخير
وبياض يملاً المكان
وعينان ترسلان شيفرة ملتبسة

لم يكن من الصعب حلّها
وعذر مبهم
أحدنا هبط الدرج
إلى عالم سفلي
فحاولت «أرتيميس»(*) الإجهاز عليه
بحرية ضارية
تشبّت ببياضٍ من أخيلة
خذله البياض
فغادر المكان ليموت وحيداً . .



(*) أرتيميس : إلهة العالم السفلي (أسطورة يونانية) .

ربابة نجم

ربابته

طفله المدلل

يضيع بكاؤه بين يديه

ربابته .

يسبقها صوته

المجلجل كالرعد

يغضبه صوتها الأجش شتاءً

ويفرحه في الصيف

شجنها الجارح

لأسأل :

من أين له كل هذا الفرح؟

من أين لربابته كل هذا الحزن؟
وكيف تغرقه في مدى الماضي
إلى آخر اليقين
بأن السيف أقوى من القنبلة النووية؟!



ليلة رأس السنة

الليلة ..

أتصور أشياء كثيرة ..

.....

.....

أتصور أصدقاء

أتصور تبغاً وكستناء

الليلة ..

تطاردني ...

.....

.....

.....

.....

كوابيس اليقظة

برد كانون

صمت المدفأة

هذه هي الحقيقة

أو هي نصف الحقيقة كما اتَّفَقنا . . .



ليت العالم

ليت العالم

كلّ العالم

يتعلّم من قرية «شقحب» (*)

القرية الصغيرة الوادعة

التي لا تعرفها الخرائط

إلا لماماً

كيف لا يختلف

وكيف لا يعادي النساء

فهي منذ ربع قرن

(*) شقحب : قرية في ريف دمشق .

لم تدخل محكمة
ولم تُطلق
أو تُزعل امرأة . .



/ ١٩٩٩ /

أرسان (مفرد هارسن)

أقرضها كفأر عريق

كفأر مأربي

فيقر دح لبلا بها

ويتكاثر

ويمتد

ويمتد

ويمتد

ويلتف على القدمين

فالساقين

فالجدع

فالعنق ..

كلها سلّمتني إلى المستنات والحواسيب
ودفعتني إلى زجاجة شفافةٍ
يضيق عنقها عليّ
زجاجة شفافة لأرى العالم
زجاجة شفافة لأموت غير آسف
على شيءٍ ..
إلا على ما ينبغي أن يكون ..



/ ١٩٩٩ /

بياض ينتمي للفضيحة

قبل مئة عام
كان صوتي ممتلئاً
بخوار ثور
وعواء ذئب
وليل دامس
(الآن)، يستقبلني بفرح قليل
وبياض أقل
بفرح مبرأ من الفرح
ووقار صارم
ينوب عن الوداع
وحمام أبيض بلا أجنحة ..
.....

قبل مئة عام
كانت النهارات حقيقة
كونية ناصعة
الآن، تتخاطفها ظلامات تراها
وأخرى لا تراها
وأخرى لا تستطيع أن تراها
أنا وأنت في نهرٍ بشريّ
تصفعنا على أففيتنا
أيدٍ نراها
وأيدٍ لا نراها
لنركض نحو بحرٍ ما
فيه من الحيتان والقرش
ما يكفي لكلّ ما في هذا النهر
من صخب
تستقبلنا بفرح مجنون

وياضٍ يتمي للفضيحة ..

.....

قبل مئة عام

كنّا نحب الحياة

والآن ..

تحبنا الحياة !!

.....

♦ ♦ ♦

دمشق / ٢٠٠٠ /

مساءات لا تغري

مساءات لا تغري
لنحيّاها كما ينبغي
والعمر يسهرها مثل كلبٍ أجرب
وليلٌ يبادلُه صدى نباحٍ متقطعٍ
وأنا الليلة جثةٌ ليس أكثر
أضف لها منفضةً تمتلئ بأعقاب سجاثر
وحلقات دخانٍ تكرّرت في رثة
نُقبت لهذا الغرض
كلّ الحكاية أن غيابي مع أحلامٍ محطّمة
هو ما ليس له أي معنى
في عالمٍ سلّم رقبته

لأوباش هذا العالم
مشكلة أن يتحوّل العالم إلى قطيع من نعاج
أو إلى أسرابٍ من طيور الكوكو
أو إلى ديناصورات حتمية الانقراض
أعقد العزم على النهوض
فأجدني ما بين مطرقة وسندان
أعصر . .
يُدقّ عظمي
بلا ألمٍ أهوي
منحتني الطاولة فراغاً لأمد رجلي
إلى فراغٍ آخر بارد
فيه رائحة قبرٍ مفتوحٍ للتوّ
على عظام منجلٍ ومطرقة
وموميّات وفلسفات وشعارات
ويوتوبيات فاضلة وغير فاضلة

وبورصات تدار فيها الكوارث
وقوادة تحكم العالم .
أمعاني تفرقر على برد وجوع
أنتنفخ وأخرج
ما إن ترفع الجنة بنطالها
حتى يعود الكلب الأجرب إلى النباح
والفراغ وحده يبادلله الصدى .

.....



/ ٢٠٠٠ /

هذه الليلة

أنا الليلة لست أنا
قدّمت كل الاعتذارات
لكلّ الأنبياء وللربّ
طلبت الغفران سلفاً
أفلحت في تناسي ألمي
وكلّ ما يدور حولي وحول حولي
منذ الصباح وأنا أستعدّ لمغادرة أناي
الليلة كلّ شيء على ما يرام
الساعة تتكتك في هدوء غامض وسكون مريب
وترقب لا يحى من الذاكرة
تأكّدت من أنّ الذي ضرب الموعد
وثبّه بالساعة والدقيقة والثانية

هو أنا ، أنا بالذات
تأكّدت من أنّي أنا الذي اغتسلت
كما لم أغتسل من قبل
وأنا الذي فرش الطرّاحة المناسبة
في أرضيّة الغرفة
وأنا هو الذي اختار الوسادة
التي تتّسع لرأسين أحدهما يفوح بالعطر
والآخر مثقل بما لا يستحسن الوقوف عنده
في مثل تلك الليلة
تأكّدت من أنّي حلقت ذقني
ومن ثيابي الداخلية التي بدّلتها
بأخرى جديدة . .
تأكّدت من أنّي
أنا الذي أفعل كلّ هذا . .



ماذا يهمني لو كنت

ماذا يهمني لو كنت لا أملك شيئاً

وهو أنا كذلك حقاً

حيث لا عبودية

لا خوف

لا حسابات تدعو للقلق

لا أحد يقف ببابي ذليلاً

لا أحد يأتيني صاغراً

لا أحد أساوم عليه

لا أحد يساوم عليّ

لا أحد أجره

لا أحد الغيه

لا أحد يلغيني ..

.....

قال لي :

« معك قرش تساوي قرشاً .. أفهمهم ؟ »

ولا اعتبارات كثيرة

وكثيرة جداً

لم أفهم.

.....



/ ٢٠٠٠ /

يد الرغيف

البرية مفتوحة أمام عينيّ
ليس إلى الحدّ الذي أرى فيه نهاية الأفق
ثمة أشجار بعيدة توحى بأن المشهد
انتهى عند أقدامها
وبأنّ الأرض كفت عن الدوران
أتلقتُ حولي
لأتيقن من أنني أقترّب من « عين البيضا » (*)
بيوت أقل من عدد أصابع اليد
هي التي تقترّب منّي بفعل رجلٍ أبحث عنه
رجلٌ مكتوم عن ١٣٧ عاماً (**)

(*) عين البيضا : قرية في ريف دمشق .

(**) أحمد العبود .

محوٌ من دفتر الأيام
 يديه دفن ولده الأول الذي عاش تسعين عاماً
 مخلّقاً زوجاتٍ وأقمارٍ وذكريات
 كان ذلك منذ عشرين عاماً
 دفن الثاني والثالث والرابع
 ودفن جميع بناته ويقطع الـ ١٣٧
 وحيداً
 ومغايراً
 يكسر القاعدة
 يكسر وسطيّ أعمارنا
 أعمارنا التي تتلف جزافاً
 بما هو خارج عنّا
 وبما هو منّا
 وبما هو فينا
 حجر أسود تحتي ليس له شكل الحجارة البرينة
 فلربما كان وثناً . .

ربما كان بعض جدار
أو بعض موقد
أو بعض معبد
ليس له شكل الحجارة الطالعة للتو
من الفرن الكوني ..
يُحتّ مثلي ..
ربما نحتته يدٌ من قبل
أو الريح
كما تنحتني الآن يد الرغيف
لأكون بكامل الجاهزية
لأدخل من خرم الإبرة إذا شاءت
أو أن يكون عليها سهلٌ حملي إلى أين تشاء
كما أنا الآن ..

أبحث عن رجلٍ في الـ ١٣٧ من العمر
وسأتابع البحث عن اثنين آخرين

زوّجتهما البداوة بالخطأ ذات يوم . .
كلُّ منهما تزوج عروس الآخر
لا أحد يعرف أين أنا الآن تماماً . .
البريّة مفتوحة أمام عينيّ
ليس إلى الحدّ الذي أرى فيه نهاية الأفق . . .



ريف دمشق - عين البيضاء / ١٩٩٨ /

لنعد للحديث عن الحب

لنعد للحديث عن الحب
فهو أسلم عاقبة
عدا عن أنني أستعيد توازني تماماً
في حضرة الحب
يكفيني لأمتلئ حتى الحمام
أن أتذكر رنين صوتها البعيد
أو أتخيل صورتها لأقول جازماً:
إن ملائكة السماء تبعث رسولاً
بين الحين والحين ليعيش في حومة البشر
أو أتخيل خطواتها الصارمة في الطريق
وكأجنحة الفراشة وهي تتنقل

ما بين الشرفة وغرفة النوم
أو أتخيلها تعلق ثيابها الثقيلة على جدار
وتلقي خفيفها في الغسيل
أو حين تتنهّد أمام المرأة
أو حين تطفئ النور فجأة
فتري بأنّ أنوار الشرفات والنوافذ
البعيدة لم تنطفئ فتشعل النور من جديد
ثم تنسى أنّها ذات زوج فتحتّق بأجنحتها في
فضاء الحب وتصحو بعد نوم متقطع على عواءٍ نهارٍ جديد . .



دمشق / ١٩٩٩ /

بودي أن أقول لها

بودي أن أقول لها :

كفاك سهراً

أطفئي النور ونامي . .

لا تدعي ملاك النوم

يغمض جفنيك

إنني أغار من هذا الشيطان . .

وبودي أن أقول لها :

ما بيننا

ليست هذه المسافة القصيرة

التي ترين . . .

إنّها أطول طريقٍ تمتدّ
من الجاهليّة إلى القرن الواحد
والعشرين



دمشق / ١٩٩٩ /

أسماء

أسماء أعلى من الذاكرة والزمن
وعناوين جمدها صقيع الأيام ..
.. نصف قرن إلا ..
خمسون صبيّة
خمسون غزاة
وولدان أحدهما أنا
خمسون نجمة
خمسون شعلة
خمسون دمة
كانت تخرج على دروب الضواحي

لتصير عرساً يومياً في أحد معامل

حييتي دمشق . .

خمسون قيداً . .

خمسون ملاءة . .

خمسون برقعاً . .

خمسون حجاباً . .

يحملها نهر الضواحي

لتصب في بحر حييتي

دمشق . .

خمسون مومياء،

ما إن يغلق عليها باب المعمل

حتى تشبّ نار الحياة

فيها من جديد

وتندلع طيلة النهار . .

كانت المومياوات تخلع ملاءاتها وبراقعها

وأفنتها وجلودها وقيودها

فتدبّ فيها الروح

وتبدأ رقصه العمل ..



/ ١٩٩٩ /

ترويدة لصهيل يأتي ..

المدى

هو أنت ولا شك هذا المدى

منك يبتدىء الكون

إيقاعه البشري

بأول حواء في الأرض

جاءت بأول رقصة حب

للدنيا المخاض

وكان لصرختها البكر

أعلى صدى

أنت أول تفاحة

تتغاوى بها امرأة

جعلتُ من جحيم الوجود جناناً
لتذوب الخطيئة
تحت لهيب اليقين
لتغدو هواي المقيم
وكنت النساء جميعاً
وكنت البلاد
التي سُورَت بالذهب
وبماء الذهب
والتي لم تسم جزافاً
بلاد العرب
شمسها لا تطيق غروباً
وردها لا يطيق ذبولاً
حبك أقوى من الموت
عديني بالأأكون
عشيقاً ذليلاً
أحبك لا للتباهي

ولا للتماهي
ولا كي أضاهي سواي
ولا أتذكر من ألف عامٍ ونيفٍ
بأنّي كما الآن أمشي
على حدّ سيفٍ
ذراكِ التي سوف أبلغها
أنت فيها الينابيع
أنت الغيوم التي تحمل الرّيح
أمطارها في الفضاء
بيدٍ تسندين بها
خطوات الصعود إليكِ
لأبلغ أقصى جنوني
وأقصى الشّمس
وأقصى الضياء
ويدّ تسندين بها
فوق رأسي نحاس

السماء
فكم كان ينثرُ رملاً
زمانِي عليَّ
ليصنع صحراء
ما فيها غير الغبار
وغير الجراد
وغير السراب
وغير الخواء
وكنتُ مع الحلم
أزرع نخلاً
وأستمطر الحزن ماء
ليركض زمزم
في ظمائي
ويحفر في القلب مجرى
إلى ما تبقى به من دماء
أناديك فأصغي إليّ قليلاً

ففي كل كلّ واحاتك الخضر لي
أغنيات ونخل وريف
وفي كلّ ساحاتك البيض
يعلو نشيدي
وما زال للماء ترنيمه
الأزلي
وما زال للقمح شقرته
المشتهاة
وللقطن وهج الشمس
وللغار أعلى جبين
ولما يزل
شجر السرو والأرز والسنت
فوق التراب يفيء
وفوق رفات الشهيد
وليس الذي يلمع
خلف السراب يبرق

إنّها زرقّةٌ
واحمرارُ عيونٍ
وعصفُ أكلٍ ..
المدى ..

هو أنتِ ولا شكّ
لَكَمْ قَلْتُ لِي:
أنتِ أعمى ..
وعيناك لم تبصر الغاشيات
وكم كنت تبصر الوهم نُعمى ..
إلى آخر الشمسِ
دمعي يهلُّ

ولم تر غير جناني
وتفّاح خدي
ودونك كان الدهولُ
وكان الصدودُ
وكان الشرودُ

وكم تحت أقدامي
 انساح خمرٌ
 ودقتُ طبولُ
 وكم كنتُ أَسْمُو
 وكم كنتُ أَسْمَى
 لَكُمْ قُلْتُ لِي:
 لك أشجار قلبي وأزهارها
 وينفسج روحي وأحزانها
 ولغيرك ذاك الذي
 لا أراه مهماً
 لك شمس سمائي
 وركضي على طرقاتِ
 الرغيفِ
 وفي حلباتِ الشرفِ
 ولغيرك ذاك الذي ينتهي
 بصديد الترفِ

لك ماءُ الوجودِ
الذي يتوالدُ تحتِ ظلالِ
السيوفِ
وفي عاصفاتِ الشغفِ
ولغيرك ماءٌ مهينٌ
تتأتى به نزوةٌ أو صُدْفُ
أنا خضراءُ هذي الفياضي
وتلك الجبالُ وتلك السهولُ
وعذراءُ
ما مرّغت وجهها
أبدًا للهوى
غصنها لا يميلُ
توارت عن الكلِّ
حين رأت صافناتِ
حديدٍ محمّى
ليسمل أحلى العيون

وما كان ذلك وهمًا
وكان الذي يحمل الوقودَ
خالاً

ومن يشعل النارَ
عمًا

وكلّ الأيادي التي
فرقتها على ألمٍ
في الظلام السيولُ
أتني جميعاً تصولُ
وفوق دمائي تجولُ
وأغلى الترابِ
على شعلة القلبِ
راحت تهيلُ
فماذا أقولُ ولا حصر
للنائباتِ
التي كلَّ يومٍ تحلُّ

وذاك الذي هو أعلى
من العدد والتسميات قليل؟
اطمئني ..
أصيلاً سيقى الأصيلُ
غداً، سوف يأتيك من
كل فجٍّ سهيلُ
فصبر جميلُ ... !



دمشق آذار / ٢٠٠٠ /

الزهرس

الصفحة

٥	أنت في أول الكون
١٢	حبيبي ترفض الرقص في الحفلة
١٦	ظلال
١٩	لغة أنت غير اللغات
٢٤	طريق الأرجوان
٣٢	برجها . . سابع المستحيلات
٣٧	كم قلت للنار اهدأي
٤٦	لاذنب لي . .
٥٠	عينها . : هذا البحر
٥٩	لاضفاف تحدها
٦٣	وردة الأرض
٦٨	علًا وحارس الماء
٧٥	جدًا تأخرت . .
٧٧	علًا عذرًا تأخرت
٨٣	سارق النار
٨٦	نشيد ذلك الرجل
٨٩	نهر الليطاني العاشق
٩٢	معصية الجنون
٩٥	شيطان الهواء
١٠١	كنت أنت . . .
١٠٤	رنين الخراب

الصفحة

١١٩	ثعالب الوقت
١٢١	فراغ
١٢٥	ياشيخ
١٢٦	خلل ما
١٢٨	الحب حروب جميلة
١٣١	بكل أسف . . .
١٣٧	من هنا كانت تمرّ
١٣٩	كلّ ليل . . .
١٤٢	هي أنت
١٤٤	أطرد ظلي
١٤٦	وأنا طفل
١٤٨	بائع جوال
١٥١	ربابة نجم
١٥٣	ليلة رأس السنة
١٥٥	ليلة العالم
١٥٧	أرسان (مفردها رسن)
١٥٩	بياض يتمي للفضيحة
١٦٢	مساءات لاتغري
١٦٥	هذه الليلة
١٦٧	ماذا يهمني لو كنت
١٦٩	يد الرغبة
١٧٣	لنعد للحديث عن الحب
١٧٥	بودّي أن أقول لها
١٧٧	أسماء
١٨٠	ترويدة لصهيل يأتي

الطبعة الأولى / ٢٠٠٢

عدد الطبع ١٠٠٠ نسخة

6
9

Bibliotheca Alexandrina



0595653



في الأقطار العربية ما يعادل ٢٥٠ ل.س

سعر النسخة داخل القطر ١٢٥ ل.س